

南單之台

黎在殷地朝歌南門市集外九十里地，那裡已經完全被闢開了，廣袤的大平原上，只剩下百多株的巨大楠木，匠人稱那裡為——南單，他們欲在南單築台，所以稱南單之台。

紂王所選，南單之台的樣貌平實毫不繁複。寬三百六十尺，廣三百九十尺，高百九十仞，入地五丈，夯土築基，巨石壘壁，牆以疆土板模夯實，遠看成五層梯型高台，石階在斜成大面逐步而上，每一階都需要合人行尺工，百階成一大階，環高台繞一圈，角邊無欄飾。

南單之台，台下空心，能儲存大量的糧食稻穀和種子，高台上一片平坦，和南門祭壇一樣，中心點略高而已。

南單之台和南門祭壇成一直線，遙遙地兩相互望，紂王想念帝乙，南門祭壇是帝乙年輕時所築，紂王要向父親致敬，雖然他已經能築台了，但是他想念父親，也佩服帝乙。

匠師們在離宮聚會，土匠首領少師召啟、牧師尤渾；木匠師傅殷班和他的助手們；石匠首領福和他四位助手師兄弟；金匠首領喜，還有喜居原來的八位金匠人齊聚離宮。木圖已經被搬到院子了，師父們都在簷下坐著，眾人下地去看那座木圖。

紂王親自驅車去東門市集附近接來太師杜元銑，太師笑咪咪的來了，他來看這群匠師們。他們見太師和紂王一起進門，離宮的匠師們忙著起身迎接。

太師笑著看木圖，那座木製模型就安放在離宮前院中，夏日蟬鳴熱鬧，人人都屏氣凝神看

著太師杜元銑。

太師杜元銑繞場觀看木圖，他請紂王將雙魚石放置到木圖所在的位置上，紂王將雙魚石放到模型上方，雙魚石安置好也沒什麼稀奇事發生，可是師父們的臉色馬上變得不一樣了！是的，就該是如此，人人似有領悟！

雙魚石是殷地朝歌殷家商人的傳承，家家都有，匠師們得自師父或是父親，他們平時拿來把玩有之，拿來念唱有之，甚至拿來珍藏的都有。

殷地朝歌的匠師們最清楚雙魚石的力量，他們是人人都有，每一對雙魚石圓滑無比。就因為人人都有，當紂王的雙魚石一放到木圖的模形上方不動時，匠師們會那樣凜然。紂王的那兩枚還有些稜角的雙魚石得自太師，而太師又是得自摩且王所賜，那兩枚一黑一白的雙魚石一點也不圓滑，定定地停留在木圖台頂，不動！

太師杜元銑笑容可掬對著匠師們點點頭，又請諸位匠師們如法炮制，將自己的雙魚石拿出來安置在木圖頂端，眾匠師們每一位都輪流上前去，逐個將自己的雙魚石拿出來安置。

木圖雖是木造，頂端平坦，但是匠師們的雙魚石都無法停留不動，有的滾動四邊，有的更圓滑直接滾下地。

太師杜元銑又笑了，他發出讚嘆之聲，他大力稱讚這些匠師們，匠師們都有些羞赧，他們佩服太師杜元銑，他一出手，就看出他們每一個人的底蘊。

匠師們齊聚離宮是盛事，紂王歡喜不禁，他請客人吃飯，孟門的娘姨們手藝精巧，人人飽足，可是眾人又發現，太精細的食物害他們積食難化，太師大笑，請大家喝茶。

茶、酒、香，是殷地朝歌商人的生活文化，茶樹一年四季採摘，雨前、雨後，春茶、冬茶……，取之不盡。人們摘取嫩葉炮炙，用甜泉、雪水煮開飲用，可清腦化食，可是不能常喝，有些人喝了反而不好。

酒更是殷地朝歌老人家的最愛，老人家氣血衰弱常腿腳僵硬，少量飲酒能活血化瘀、暖暖身體，酒還可以拿來外用做推拿，醫家自有藥酒救人。

香，木香或果香、花香，都有人喜歡，女人們更喜愛它，將四季果皮取下曬乾研末，就成了家庭除臭劑，木香給老人家們寧神靜氣，中土春日百花盛開，殷地朝歌人家都有花籬更是滿園春色掩不住，朝歌的每一戶人家庭院都芳香無比。

眾人決定了，甲辰端午日，開工築台。